

## **Antonio De Luca è pittore e scultore sonoro. Vive nel Salento.**

Le pratiche d'ascolto, l'attenzione al luogo e l'approccio processuale contestuale e relazionale sono elementi che caratterizzano il suo lavoro che attraversa in modo trasversale vari linguaggi, dalla pittura alla scultura, da progetti d'arte pubblica e performance alla creazione di sculture e installazioni sonore. Affianca la sua attività di ricerca con la progettazione e cura di interventi artistici transdisciplinari. Tiene workshop sulla scultura sonora e cura mostre personali e collettive. Sue opere sono presenti in importanti collezioni pubbliche e private. Dal 1996 crea sculture e installazioni sonore utilizzando elementi naturali e materiali di riciclo, acqua e vento, ferro, pietra, acciaio e materiali di recupero. Esplora le sonorità della materia e dei luoghi in un lavoro che mette in relazione la ricerca tra suono, forma, materia e spazio sonoro con le tematiche più articolate del world soundscape project e dell'ecologia della musica.

Collabora dal 1999 con il gruppo STALKER di Roma con cui partecipa alla costituzione della rete di ricercatori ed artisti di Osservatorio Nomade e a vari interventi e progetti sul territorio.

E' tra i fondatori di STARTER, gruppo di ricerca che riunisce alcuni artisti attualmente operanti nel Salento.

Nato dall'esperienza maturata nell'ambito delle ricerche di Osservatorio Nomade e da incontro e confluenza tra pratiche e percorsi individuali eterogenei, il gruppo progetta ed elabora interventi nella sfera dell'arte pubblica con l'obiettivo di coniugare ricerca artistica e trasformazione del territorio, integrando dimensione poetica e politica del fare.

Nel 2010 collabora con l'asilo nido "Pierino Rivieri" di Reggio Emilia per il quale progetta e realizza una serie di installazioni sonore, curando laboratori d'ascolto e workshop di costruzione di oggetti e sculture sonore per l'infanzia.

Collabora con il Teatro della Valdoca di Cesena per lo spettacolo "Caino" per il quale progetta sculture sonore di scena e dirige un workshop di scultura sonora nei Corsi Europei di alta formazione per attori.

Nel 2010 un workshop su "Lo sviluppo del pensiero creativo in architettura" all'interno dei W10, workshop estivi di progettazione architettonica dello IUAV, Facoltà di Architettura di Venezia.

Nel 2011 Dirige per il centro "Remida" di Reggio Emilia il workshop "La materia del suono / Il suono della materia", un laboratorio intensivo d'ascolto e di produzione di sculture sonore nate dalla riutilizzazione di materiali di scarto. Del workshop "Abitare il suono". Chiesa dei Santi Demetrio e Bonifacio a Napoli per l'Università degli Studi di Napoli Federico II.

ANTONIO DE LUCA

[www.antoniodeluca.org](http://www.antoniodeluca.org)

e-mail : [info@antoniodeluca.org](mailto:info@antoniodeluca.org)

tel: 3476621678

## **Principali mostre ed eventi**

2015

FONOFORO. Installazione sonora permanente. Fondazione Orestyadi. Santuario della Malophoros - Parco Archeologico di Selinunte.

2014

CUSTODIRE L'OMBRA. Fineterra. Profughi raminghi e migranti. Castello di Acaya.(LE)  
SCULTURE SONORE - SIDEROFONO. Loggia dell'Incoronazione. Palermo

2013

PRESTAZIONE D'OPERA. Mostra a domicilio. Ortelle. (LE).  
MURGA. I CANTI DELLE VIE. Progetto STARTER per Cinema del Reale. Specchia.(LE)

2012

GIARDINO SONORO. Umana natura. Il giardino come opera d'arte.  
Workshop con Hidetoshi Nagasawa. Masseria Torcito. (LE)

EPIFONIE. Performance per voce e sculture sonore. MUST. Museo storico della città di Lecce.

2011

Km 0. Laboratorio di Arte e Architettura Semerano. (LE)  
ARCHIVIAZIONI. Esercizi di indagine e discussione sul Sud contemporaneo. Laboratorio per Musica da Camera. Concerto e performance di Luigi Presicce - Attila Faravelli - Nicola Martini e Antonio De Luca. San Pietro in Lama (LE).

ARCHITETTURA E MUSICA/ABITARE IL SUONO.  
Workshop nella chiesa dei Santi Demetrio e Bonifacio. Università degli Studi di Napoli Federico II.

LA MATERIA DEL SUONO/IL SUONO DELLA MATERIA. Workshop. REMIDA. Reggio Emilia.

2010

Km 0. SEGNI D'ARTE A SUD. "AI DE-SIDEROSI". Spazio Cactus. Specchia. (LE).

FONIE. Performance. Convento dei Francescani Neri. Specchia. Lecce.

CORPI DEL SUONO. Workshop. Teatro della valdoca. Cesena.

ABITARE IL SUONO. "Esercizi per lo sviluppo del pensiero creativo in Architettura". IUAV - Facoltà di Architettura di Venezia.

ARCA SONORA. Sculture e oggetti sonori per l'infanzia. Asilonido "Pierino Rivieri". Reggio Emilia.

2008

STRALCI DI VITE. Direzione artistica del Progetto di ricerca artistico territoriale per la valorizzazione del patrimonio culturale. Museo delle tradizioni culturali.. Torchiarolo.(BR)

PIANO SOSPESO. Performance. Cittadellarte. Fondazione Pistoletto. Biella.

SOUNDTOWER. Kreisläufe und Systeme - 4 INTERNATIONALER WALDKUNSTPFAD. Darmstadt.

2006

GIARDINO D'ASCOLTO. Progetto Starter. Casarano. (LE)

2005

IL LUOGO. Arte e linguaggi nel territorio urbano. Progetto Starter. Fondazione Southeritage. Matera.

PAESAGGI DI SUONI. Installazione sonora per acqua e metalli. Chiesa di San Francesco. Tuscania.

OSSERVATORIO NOMADE. Along the Egnatia. Salento.

2004

ISLAM IN SICILIA. BIBLIOTECA ARABO SICULA. Mostra itinerante. Abu Dabi. Musqat. Doha. Riyad.. Sanàa. Damasco. Cairo. Roma.

FORME D'ACQUA. Installazioni sonore. Palazzo Belmonte-Riso. Palermo. Dar Bach-hamba Fondazione Orestiadi. Tunisi.

AUREE DELL'ASCOLTO. - "Oggetti sonori". Performance Stams. Facoltà di Beni Culturali dell'Università di Lecce. Galatina.

SIDERALE. Installazione sonora per ferro ed acqua. Scriptorium Abbazia Fonte Avellana. Pesaro.

ALONG THE EGNATIA. Osservatorio Nomade. Salento. ON/SALENTO. "Percorsi e luoghi dell'ascolto". Fondazione Adriano Olivetti. Roma.

2002

OSSERVATORIO NOMADE. Seminario/laboratorio sulle trasformazioni ambientali e culturali a cura di Stalker e ON/Salento. Torcito. Lecce.

PERCORSI E LUOGHI D'ASCOLTO. Territori di esplorazione ed intervento artistico-ambientale. Percorsi ed installazioni sonore nel territorio dei comuni dell'entroterra Idruntino. (LE)